

ARRI

MACRO

ARRI-MACRO 2,0/16 mm

Das 16mm-Universalobjektiv für höchste Qualität bei Nah- und Fernaufnahmen. Mit einem freien Arbeitsabstand von 39 mm beim Abbildungsmaßstab 1: 4 steht für die Objekt-Beleuchtung genügend Raum zur Verfügung. Eine gekoppelte Entfernung- und Blendeneinstellung paßt die belichtungswirksame Blende den jeweiligen Abbildungs-

maßstäben an, so daß im Makrobereich keine Verlängerungsfaktoren berücksichtigt werden müssen. Die Farbwiedergabe des Objektivs ist neutral und auf eine einheitliche Wiedergabecharakteristik des gesamten Objektivsatzes abgestimmt. Alle optischen Elemente sind mehrschichtvergütet.



Technische Angaben

Brennweite	16,5	Entfernungseinstellbereich	$\infty - M1:4$
Öffnungsverhältnis	1: 2,0*	Entfernungsskalen	$\infty - 0,15 \text{ m (6'')}$
Anzahl der Linsen	9	Eintrittspupille*	68,9 mm vor der Filmebene $\varnothing 8,3 \text{ mm}$
Anzahl der Glieder	9	Austrittspupille*	38,9 mm vor der Filmebene $\varnothing 19,9 \text{ mm}$
Horizontaler Bildwinkel	72°*	Lage der Hauptebenen*	H 59,4 mm vor der Filmebene H' 16,9 mm vor der Filmebene
Negativformat	18 x 24 mm	Optische Baulänge	70,1 mm
Blendenskala	2,1-2,8-4-5,6-8-11-16-22	Gewicht	ca. 750 g
Spektralbereich	sichtbares Spektrum		
Objektivfassung	PL-Anschluß		
Filteranschluß	Aufsteckdurchmesser: 80 mm		

* Angaben für ∞

ARRI

ARNOLD & RICHTER CINE TECHNIK

TÜRKENSTR. 89 · 8000 MÜNCHEN 40 · TEL. (089) 3809-1
TELEX 524 317 ARRI · FAX (089) 3809-244

ARRI

MACRO

ARRI-MACRO 2,0/24 mm

Das 24mm-Universalobjektiv für höchste Qualität bei Nah- und Fernaufnahmen. Mit einem freien Arbeitsabstand von 66 mm beim Abbildungsmaßstab 1:4 steht für die Objekt-Beleuchtung genügend Raum zur Verfügung. Eine gekoppelte Entfernung- und Blendeneinstellung paßt die belichtungswirksame Blende den jeweiligen Abbildungs-

maßstäben an, so daß im Makrobereich keine Verlängerungsfaktoren berücksichtigt werden müssen. Die Farbwiedergabe des Objektivs ist neutral und auf eine einheitliche Wiedergabecharakteristik des gesamten Objektivsatzes abgestimmt. Alle optischen Elemente sind mehrschichtvergütet.



Technische Angaben

Brennweite	24,6	Entfernungseinstellbereich	$\infty - M1:4$
Öffnungsverhältnis	1 : 2,0*	Entfernungsskalen	$\infty - 0,18 \text{ m (7")}$
Anzahl der Linsen	7	Eintrittspupille*	48,6 mm vor der Filmebene $\varnothing 12,0 \text{ mm}$
Anzahl der Glieder	5	Austrittspupille*	43,0 mm vor der Filmebene $\varnothing 21,4 \text{ mm}$
Horizontaler Bildwinkel	52°*	Lage der Hauptebenen*	H 38,2 mm vor der Filmebene H' 24,8 mm vor der Filmebene
Negativformat	18 x 24 mm	Optische Baulänge	57,6 mm
Blendenskala	2,1-2,8-4-5,6-8-11-16-22	Gewicht	ca. 700 g
Spektralbereich	sichtbares Spektrum		
Objektivfassung	PL-Anschluß		
Filteranschluß	Aufsteckdurchmesser: 80 mm		

* Angaben für ∞

ARRI

ARNOLD & RICHTER CINE TECHNIK

TÜRKENSTR. 89 · 8000 MÜNCHEN 40 · TEL. (089) 3809-1
TELEX 524317 ARRI · FAX (089) 3809-244

ARRI

MACRO

ARRI-MACRO 2,0/32 mm

Das 32mm-Universalobjektiv für höchste Qualität bei Nah- und Fernaufnahmen. Mit einem freien Arbeitsabstand von 88 mm beim Abbildungsmaßstab 1:4 steht für die Objekt-Beleuchtung genügend Raum zur Verfügung. Eine gekoppelte Entfernung- und Blendeneinstellung paßt die belichtungswirksame Blende den jeweiligen Abbildungs-

maßstäben an, so daß im Makrobereich keine Verlängerungsfaktoren berücksichtigt werden müssen. Die Farbwiedergabe des Objektivs ist neutral und auf eine einheitliche Wiedergabecharakteristik des gesamten Objektivsatzes abgestimmt. Alle optischen Elemente sind mehrschichtvergütet.



Technische Angaben

Brennweite	32,1	Entfernungseinstellbereich	$\infty - M1:4$
Öffnungsverhältnis	1:2,0*	Entfernungsskalen	$\infty - 0,21 \text{ m (8")}$
Anzahl der Linsen	6	Eintrittspupille*	29,0 mm vor der Filmebene $\varnothing 16,0 \text{ mm}$
Anzahl der Glieder	5	Austrittspupille*	35,4 mm vor der Filmebene $\varnothing 18,2 \text{ mm}$
Horizontaler Bildwinkel	41°*	Lage der Hauptebenen*	H 26,0 mm vor der Filmebene H' 31,9 mm vor der Filmebene
Negativformat	18 x 24 mm	Optische Baulänge	22,2 mm
Blendenskala	2,1-2,8-4-5,6-8-11-16-22	Gewicht	ca. 550 g
Spektralbereich	sichtbares Spektrum		
Objektivfassung	PL-Anschluß		
Filteranschluß	Aufsteckdurchmesser: 80 mm		

* Angaben für ∞

ARRI

ARNOLD & RICHTER CINE TECHNIK

TÜRKENSTR. 89 · 8000 MÜNCHEN 40 · TEL. (089) 38 09-1
TELEX 524 317 ARRI · FAX (089) 38 09-244

ARRI

MACRO

ARRI-MACRO 2,0/40 mm

Das 40mm-Universalobjektiv für höchste Qualität bei Nah- und Fernaufnahmen. Mit einem freien Arbeitsabstand von 137 mm beim Abbildungsmaßstab 1:4 steht für die Objekt-Beleuchtung genügend Raum zur Verfügung. Eine gekoppelte Entfernung- und Blendeneinstellung paßt die belichtungswirksame Blende den jeweiligen Abbildungs-

maßstäben an, so daß im Makrobereich keine Verlängerungsfaktoren berücksichtigt werden müssen. Die Farbwiedergabe des Objektivs ist neutral und auf eine einheitliche Wiedergäbecharakteristik des gesamten Objektivsatzes abgestimmt. Alle optischen Elemente sind mehrschichtvergütet.



Technische Angaben

Brennweite	40,3	Entfernungseinstellbereich	∞ - M1:4
Öffnungsverhältnis	1: 2,0*	Entfernungsskalen	∞ - 0,25 m (10")
Anzahl der Linsen	6	Eintrittspupille*	36,4 mm vor der Filmebene \varnothing 20,1 mm
Anzahl der Glieder	4	Austrittspupille*	45,4 mm vor der Filmebene \varnothing 23,4 mm
Horizontaler Bildwinkel	33°*	Lage der Hauptebenen*	H 31,9 mm vor der Filmebene H' 40,2 mm vor der Filmebene
Negativformat	18 x 24 mm	Optische Baulänge	28,3 mm
Blendenskala	2,1-2,8-4-5,6-8-11-16-22	Gewicht	ca. 600 g
Spektralbereich	sichtbares Spektrum		
Objektivfassung	PL-Anschluß		
Filteranschluß	Aufsteckdurchmesser: 80 mm		

* Angaben für ∞

ARRI

ARNOLD & RICHTER CINE TECHNIK

TURKENSTR. 89 · 8000 MÜNCHEN 40 · TEL. (089) 3809-1
TELEX 524 317 ARRI · FAX (089) 3809-244

ARRI

MACRO

ARRI-MACRO 2,8/50 mm

Das 50mm-Universalobjektiv mit Doppel-»floating«-System garantiert höchste Qualität bei Nah- und Fernaufnahmen – über den gesamten Entfernungsbereich. Mit einem freien Arbeitsabstand von 79 mm beim Abbildungsmaßstab 1:1 steht für die Objekt-Beleuchtung genügend Raum zur Verfügung. Eine gekoppelte Entfernung- und Blendeneinstellung paßt die belichtungswirksame Blende den jeweiligen Abbildungsmaßstäben an, so daß im Makrobereich keine Verlängerungsfaktoren berücksichtigt werden müssen.

Die Farbwiedergabe des Objektivs ist neutral und auf eine einheitliche Wiedergabecharakteristik des gesamten Objektivsatzes abgestimmt.

Dieses Objektiv zeichnet sich durch eine extrem hohe Kontrastwiedergabe aus. Überstrahlungen und Reflexe bei Gegenlichtaufnahmen sind weitgehend ausgeschlossen. Alle optischen Elemente sind mehrschichtvergütet.



Technische Angaben

Brennweite	50,0	Entfernungseinstellbereich	∞ – M1:1
Öffnungsverhältnis	1 : 2,8*	Entfernungsskalen	∞ – 0,20 m (8")
Anzahl der Linsen	7	Bildfehlerkompensation in Nahbereich durch	2 »floating«-Elemente
Anzahl der Glieder	6	Optische Baulänge	28,1 mm
Horizontaler Bildwinkel	26°*	Gewicht	ca. 1000 g
Negativformat	18 x 24 mm		
Blendenskala	3-4-5,6-8-11-16-22-32-44-64		
Spektralbereich	sichtbares Spektrum		
Objektivfassung	PL-Anschluß		
Filteranschluß	Aufsteckdurchmesser: 80 mm		

* Angaben für ∞

ARRI

ARNOLD & RICHTER CINE TECHNIK

TÜRKENSTR. 89 · 8000 MÜNCHEN 40 · TEL. (089) 3809-1
TELEX 524317 ARRI · FAX (089) 3809-244

ARRI

MACRO

ARRI-MACRO 4,0/200 mm

Das 200mm-Universalobjektiv mit »floating«-System garantiert höchste Qualität bei Nah- und Fernaufnahmen – über den gesamten Entfernungsbereich. Mit einem freien Arbeitsabstand von 304 mm beim Abbildungsmaßstab 1:1 steht für die Objekt-Beleuchtung genügend Raum zur Verfügung.

Durch die ortsfeste Lage der Blende bleibt die T-Blende stets konstant, d. h. die Entfernung kann bei laufender Kamera ohne ein Nachziehen der Blende und ohne Umrechnung mit Verlängerungsfaktoren in den Nahbereich verlagert werden.

Die Farbwiedergabe des Objektivs ist neutral und auf eine einheitliche Wiedergabecharakteristik des gesamten Objektivsatzes abgestimmt.

Dieses Objektiv zeichnet sich durch eine extrem hohe Kontrastwiedergabe aus. Überstrahlungen und Reflexe bei Gegenlichtaufnahmen sind weitgehend ausgeschlossen. Alle optischen Elemente sind mehrschichtvergütet.



Technische Angaben

Brennweite	200,0
Öffnungsverhältnis	1: 4,0*
Anzahl der Linsen	9
Anzahl der Glieder	6
Horizontaler Bildwinkel	7°*
Negativformat	18 x 24 mm
Blendenskala:	4,3-5,6-8-11-16-22-32-44-64
Spektralbereich	sichtbares Spektrum
Objektivfassung	PL-Anschluß
Filteranschluß	Aufsteckdurchmesser: 80 mm

Entfernungseinstellbereich	∞ – M1:1
Entfernungsskalen	∞ – 0,59 m (23")
	Bildfehlerkompensation im Nahbereich durch »floating«-Element
Optische Baulänge*	106,2 mm
Gewicht	ca. 1850 g

* Angaben für ∞

ARRI

ARNOLD & RICHTER CINE TECHNIK

TÜRKENSTR. 89 · 8000 MÜNCHEN 40 · TEL. (089) 3809-1
TELEX 524 317 ARRI · FAX (089) 3809-2 44